



Maqueta del Puente de la Torre de Londres (Londres, Reino Unido)

M. E. Cela Esteban



Maqueta del Puente de la Torre de Londres (Londres, Reino Unido)

MAQUETISTA: Josefa León Tijero

ESCALA: 1:56

DIMENSIONES: 120 x 60 x 56 cm.

MATERIALES: madera, metal y plástico

MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

La maqueta del Puente de la Torre de Londres reproduce una singular obra de ingeniería realizada a finales del siglo XIX. Levantado próximo al estuario del Támesis y al puerto de la ciudad, este puente debía facilitar la comunicación entre las dos orillas del río en la zona este, que durante aquel siglo había experimentado un gran desarrollo urbano, y a la vez no ostaculizar el tráfico fluvial. Por esta razón, tras celebrarse un concurso al que se presentaron más de cincuenta proyectos, en 1884 se eligió el del arquitecto de la ciudad HSir orace Jones que proponía la construcción de un puente basculante de más de 200 metros de longitud que permitiría el paso de los barcos, con dos pasarelas en la parte superior para atravesar el puente a pie cuando éste estuviese abierto.

El puente, que en su interior lleva una estructura de acero, se recubrió con granito de Cornualles y piedra de Portland, según la estética del neogótico, estilo empleado en aquel momento en muchas construcciones civiles del reino Unido y por ley en todas las religiosas de la época levantadas en ese país. La maqueta tiene pues el interés de familiarizar al usuario con un monumento que, atendiendo a su funcionalidad y estructura, podemos relacionar con la denominada Arquitectura del Hierro y a la vez con la estética del Neogótico inglés.

La revolución industrial puso al alcance de la arquitectura nuevos materiales que permitieron proyectar y construir estructuras hasta entonces no imaginadas y transformar la estética de muchos edificios. El hierro, la cerámica y el vidrio adquirieron un nuevo protagonismo, que hizo de ellos elementos indispensables para la construcción de nuevos edificios y obras de ingeniería; De esta forma se pudieron levantar las grandes estaciones de ferrocarril, los mercados y los puentes, cuyas estructuras realizadas a base de hierro permitían cubrir grandes superficies con escasos apoyos, creando en su interior espacios diáfanos.

En efecto, al explorar la maqueta advertimos que el puente no se sostiene sobre pilotes, como era usual en los puentes de piedra levantados hasta la fecha, sino que se apoya sólo en las dos torres maestras que lo unen al lecho del río y en los tirantes que, a su vez, unen éstas a los dos pabellones de entrada sobre las orillas del Támesis. El usuario podrá apreciar también que la zona central del puente en la maqueta está ligeramente elevada, formando un pequeño ángulo, lo que debe interpretar como una alusión al hecho de que se trata de un puente basculante. La maqueta no permite, sin embargo, ver el interior de las

torres, donde se encuentra el mecanismo para abrir el puente Tan sólo en un minuto -el tiempo empleado para levantar sus dos brazos basculantes hasta formar un ángulo de 85°. La exposición que puede visitarse desde hace algunos años muestra el mecanismo original con sus seis acumuladores, sus calderas y máquinas de vapor, sustituidos en 1976 por aceite y electricidad. Esta exposición ocupa parte del interior de las torres maestras y las dos pasarelas superiores, que en 1910 se cerraron al público por falta de uso.

A través del puente se cruza el río y se llega a la Torre de Londres, fortaleza construida a orillas del Támesis, que fue también prisión y en la actualidad se visita como museo. De ahí la denominación con la que se conoce el puente, Puente de la Torre de Londres (Tower Bridge). La proximidad del puente a la Torre obligó a proyectar una construcción que no rompiera la estética del entorno. Seguramente por esta razón se decidió revestir con piedra la estructura interior de hierro, siguiendo, como se dijo, la estética del Neogótico.

La exploración de la maqueta nos permite reconocer muchos de los elementos decorativos y estructurales del monumento: los sillares de piedra y los aiosos remates almenados de los pabellones de acceso al puente, sus cubiertas en forma de pirámide escalonada, que podemos ver también sobre las torres maestras, rodeadas en este caso por cuatro chapiteles, a modo de pináculos que acaban en cruces.... Las barandillas que, a derecha e izquierda, protegen a quienes atraviesan el puente a pie, las dos pasarelas, la estructura de las torres con sus detalles decorativos, sus puertas de acceso, sus ventanas y las molduras y arcos apuntados que las adornan, y los tirantes que las unen a los dos pabellones de las orillas pueden reconocerse perfectamente al tacto. La superficie ondulada del fondo de la maqueta constituye para el usuario una referen-

cia a las aguas del Támesis que discurren bajo el puente.

La maqueta está realizada básicamente en madera, aunque se han empleado otros materiales en pequeñas cantidades, como el plástico para algunos detalles decorativos y el metal, con el que se han realizado parte de los tirantes de sujeción de las torres, los elementos más pequeños y frágiles, que la maquetista consideró que corrían mayor riesgo de romperse, si se empleaba en ellos también la madera. Pensando en los usuarios con vista normal y en aquellos que conservan un resto visual aprovechable, la maqueta se ha pintado en los mismos colores que hoy en día podemos ver en Londres. Este puente originariamente era de un color marrón chocolate, pero con motivo de la celebración del XXV aniversario de la coronación de la Reina Isabel II se pintó, según vemos en la reproducción del Museo Tiflológico, en azul, blanco y rojo.

Esta maqueta se exhibe, como es usual en el Museo Tiflológico, sobre una peana, en cuyo frente puede consultarse una cartela con los datos de la pieza: Nombre, cronología y escala. En la cartela y en los folletos que están disponibles con el "Recorrido Táctil", es decir, el recorrido que el museo propone al usuario ciego para facilitarle una más eficaz exploración táctil, se emplean, tanto el sistema braille como los caracteres visuales usando letras grandes, que pueden ser leídas con mayor comodidad. Junto a la cartela figura un número que es el que el usuario debe pulsar en la audio guía que puede solicitar al personal del museo, si desea una mayor información sobre este monumento.

María Estrella Cela Esteban. Guía del Museo Tiflológico. Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Calle La Coruña, 18. 28020 Madrid (España). Correo electrónico: museo@once.es